

KADAMATI

Instructions écrites pour la Chorégraphie

A utiliser avec les vidéos tutorielles, un guide détaillé des mouvements incluant :

- Une note d'intention d'Akram Khan
- Les thèmes de la chorégraphie
- La composition des sections avec les repères temporels dans la musique
- www.akramkhancompany.net/kadamati/paris/

14-18-NOW
WW1 CENTENARY ART COMMISSIONS

**EDINBURGH
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

AKRAM KHAN COMPANY

châ Théâtre
THÉÂTRE de la Ville
-te- MUSICAL
let P A R I S
DE PARIS **HORS LES MURS**

MAIRIE DE PARIS 

Bienvenue de la part d'Akram Khan

Je suis très heureux que vous ayez accepté d'être partie prenante dans les performances de KADAMATI à Paris et Edimbourg.

La chorégraphie

La chorégraphie a été créée en 2015 dans l'optique d'être performée dans un lieu public iconique par un grand nombre de personnes. Elle a pour objectif de montrer la connexion entre les danseurs en s'intensifiant en termes d'énergie et d'amplitude afin d'habiter l'espace et de refléter la composition musicale de Nitin Sawhney.

Bien qu'il y aura des ajustements dans la chorégraphie, tout le monde apprendra la même variation décrite dans les tutoriaux vidéo et écrits, sauf indication contraire fournie par l'équipe.

Dans le chorégraphie, j'ai exploré un certain nombre de thèmes et d'idées comprenant : - l'identité, le voyage et la migration – la connexion, le rituel et la spiritualité – l'espoir, l'aspiration et l'accomplissement.

Ces thèmes sont introduits au début de chaque section du tutoriel vidéo. Grâce à la compréhension des idées de départ dans la création du mouvement, j'espère que vous pourrez utiliser vos expériences personnelles pour les exprimer à travers votre corps et par là trouver une connexion avec vos camarades danseurs le jour de la performance.

Comment utiliser la vidéo tutorielle

La chorégraphie est divisée en six sections. Au début de chaque section, le titre, les thèmes, les timings sur la piste audio et les comptes sont donnés. Vous serez guidé pas-à-pas à travers chaque mouvement.

Les vidéos ne sont **pas** en miroir. Vous êtes invités à suivre les commentaires audio ou le texte sur l'écran. Ce qui signifie que si vous dansez en même temps que vous regardez les vidéos, vous bougerez dans la direction opposée au x danseurs sur l'écran.

Vous pouvez visionner ces vidéos en ligne ou les télécharger afin de les regarder hors connexion sur votre ordinateur. Il y existe un guide écrit détaillé que vous pouvez télécharger, créé en lien avec les vidéos, ainsi qu'une « anti-sèche » pour vous aider à retenir facilement les repères afin que vous ne soyez pas obligés de vous référer aux vidéos lorsque vous répétez. Les commentaires audio ainsi que les instructions sur l'écran sont renseignés en détail dans le guide écrit.

Répétitions de masse

Dans le but d'organiser la performance dans son ensemble, il est essentiel que vous ayez appris la chorégraphie entière en amont afin que la répétition de masse soit efficace. Nos directeurs de répétitions Jennifer Irons et Jose Agudo travailleront avec vous pour vous aider avec toutes les questions ou problèmes que vous pourrez rencontrer lors de l'apprentissage et de la création des variations alternatives spécifiques à vos besoins.

A la fin de la Répétition de Masse, vous devrez vous sentir confiant de répéter de votre côté jusqu'aux Répétition Générale et Performances.

Pour finir, je suis très impatient de travailler avec vous tous à la présentation de ce projet !

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Akram Khan', written in a cursive, fluid style.

Akram Khan

Chorégraphe, Kadamati

Section 1: Le ciel

Thèmes: L'aspiration, l'éveil et la sensation de connexion.

INTRODUCTION, puis 8 mesures de 8 temps, environ 1 minute 4 secondes.

Musique 0:00 - 1:04

Mouvement	Temps et Musique
<p>INTRODUCTION – à genoux, assis ou debout, avec la main droite dans la main gauche et le regard vers le sol.</p> <p>Respiration 1 – déployer les bras au ciel directement, expirer et regarder vers le haut en un temps. Paumes face au sol et doigts ensemble.</p> <p>Respiration 2 – légère arche, les poignets se maintiennent en appuis, solliciter le centre pour soutenir la colonne.</p> <p>Respiration 3 – poignets se cassent vers soi, les bras suivent comme pour faire un câlin. Revenir en position d'INTRODUCTION.</p>	<p>APPUYER SUR PLAY 0:00 – 0:21</p> <p>PAS DE COMPTES, chaque mouvement après 7 secondes</p>
	<p>LA MUSIQUE DEMARRE ICI</p>
<p>TÊTE – du ciel vers le sol, propre rythme</p> <p>ONDULATION – la cage et le haut du dos sont moteurs, propre rythme jusqu'à finir en bas sur la dernière mesure de 8.</p>	<p>0:22 – 1:04</p> <p>4 mesures de 8</p> <p>PULSE DEMARRE 4 mesures de 8</p>

Section 2: Purification

Thèmes: L'eau, la respiration et l'ondulation

8 mesures de 8 temps, environ 32 secondes

Musique 1:05 - 1:37

Mouvement	Temps et Musique
<p>4 ondulations de corps de 8 temps</p> <ol style="list-style-type: none">1. En haut sur 1 and descendre pendant 7 temps.2. En haut sur 1 and descendre pendant 7 temps – les coudes tirent vers l'arrière 5, 6, 7, 8.3. En haut et les mains en position de départ sur et descendre pendant 7 temps.4. Le corps s'étire totalement sur 1 et descendre pendant 7 temps – les mains s'ouvrent sur les côtés.	<p>1:05 – 1:20</p> <p>4 mesures de 8</p>
<p>Continuer ondulation, ajouter les mains et les bras en mouvement de récolte d'eau. Ce mouvement se répète 4 fois et on augmentant l'intensité, l'amplitude et l'énergie.</p> <ol style="list-style-type: none">5. En haut sur 1, paumes vers soi, brosse vers les bas, tête et corps, comme de l'eau qui coule pendant 7 temps.6. En haut sur 1, croiser le poignet droit devant le gauche, brosse vers le bas pendant 7 temps.7. Doublé le rythme – répéter sur 5. Main droite devant visage, main gauche sur épaule, descendre pendant 3 temps.8. Doublé le rythme – Récolter vers diagonale droite, accent sur 1 et 5.	<p>1:21 – 1:37</p> <p>4 mesures de 8</p>

Section 3: Le voyage

Thèmes: le voyage, l'endurance et la résistance.

8 mesures de 8 temps, environ 32 secondes.

Musique 1:38 - 2:10.

Mouvement	Temps et Musique
<p>On commence à plus se déplacer pour la première fois et le mouvement continue d'augmenter en intensité, amplitude et énergie.</p> <p>Partie 1 –Balancement/cloches Continuer le mouvement de récolte et le rythme de la section 2, les accents en haut sont sur 1 et 5. Le poids du corps se transfère vers la diagonale gauche à chaque mouvement de récolte.</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2 récoltes vers diagonale gauche. NOTE: si en position à genoux, mettre le pied gauche à terre sur le 1.2. REPETER 2 récoltes plus GRAND, sur la dernière récolte ramener votre buste en légère torsion vers la droite. NOTE: Si en position à genoux, relever le genou droit.3. 2 spirales, déplier bras droit vers diagonale gauche. NOTE : si à genoux, vous êtes maintenant debout.4. 2 spirales, attraper la poing droit avec main gauche	<p>1:38 – 1:53</p> <p>4 mesures de 8</p>

Partie 2 – Les voyageurs

Même mouvement répété 8 fois avec léger changement de direction chaque fois.

Mouvement

Le haut du corps se courbe afin de devenir le point le plus haut, le regard est vers le bas. Continuer avec rythme et balancement, en déplacer poids du corps en avant vers jambe gauche puis droite. Bras en opposition prenant 4 temps chacun. Mouvement répété 8 fois.

Direction – L’horloge

1. Balancer vers 9h et revenir
2. Balancer vers 10h et revenir
3. Balancer vers 11h et revenir
4. Balancer vers 12h et revenir
5. Balancer vers 1h et revenir
6. Balancer vers 2h et revenir
7. Balancer vers 3h et revenir – on revient face
8. Balancer vers 12h et revenir, finir avec bras au dessus de la tête.

1:54 – 2:10

8 mesures de 4

NOTE: compté différemment que la reste de la musique

Choisir la version qui correspond le mieux à chaque individu du groupe.

Version A

À chaque cycle de bras, on reste face.

Version B

À chaque cycle de bras, on fait $\frac{1}{4}$ de tour vers la gauche sur le 8.

Version C

Pour le 1er cycle de bras, on fait $\frac{1}{4}$ de tour vers la gauche sur le 8, exactement comme la version B. Pour les 2e et 3e cycles, on fait $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche pour les 3 premiers mouvements de bras puis $\frac{3}{4}$ de tour sur le quatrième et dernier mouvement de bras.

Version D

Combinaison des 3. Le premier cycle reste face (A), puis $\frac{1}{4}$ tour (B) puis $\frac{3}{4}$ tour (C).

DETAILS DES $\frac{3}{4}$ TOUR (Version C et D)

1. Marcher avec pied droit sur 1,2 puis $\frac{1}{2}$ tour vers la gauche
2. Répéter 3, 4 et $\frac{1}{2}$ tour
3. Répéter 5, 6 et $\frac{1}{2}$ tour
4. Et sur 7, 8 faire $\frac{3}{4}$ tour

Répéter cette phrase 3 fois en commençant face à la nouvelle direction.

NOTE: Avec cette version, vous finissez de dos. Il y a un léger changement dans les bras. Ils ne se referment pas à la fin du premier 8. A la place, ils prennent simplement 2x8 pour s'ouvrir sur le côté.

NOTE: Pour garder votre orientation, assurez-vous de regarder là où vous allez. Si vous faites la version C ou D, ne lâchez pas la tête sur le 3e 8, gardez le spot avec le regard.

Partie 2 – LES DIAGONALES

3:18 – 3:30

Continuer avec même rythme de 2 temps par tour, on change pour soit $\frac{1}{4}$ tour soit $\frac{1}{2}$ tour, c'est vous qui choisissez. Marche sur 1, 3, 5, 7 avec pied droit, et tourner vers la gauche sur 2, 4, 6, 8. L'important c'est que vous soyez face à une diagonale tous les 2 temps et que vous finissiez avec un $\frac{3}{4}$ tour pour vous retrouver de dos. NOTE: Si vous avez fait la Version A des tours, vous pouvez vous tourner de telle sorte que vous soyez face aux diagonales face et donc finir face. Il y a 8 diagonales dans cette section.

Les bras reprennent les mouvements de récolte d'eau de la section 2.

1. Sur 1, 2 mains montent devant soi, tour
2. Sur 3, 4, mains continue de monter, tour
3. Sur 5, 6 bras au plus haut, tour
4. Sur 7 les coudes se plient, sur 8 tour
5. Sur 1, 2 mains caressent tête, tour
6. Sur 3, 4 mains descendent sur les épaules, tour
7. Sur 5, 6 mains sur torse, tour
8. Sur 7, 8 mains sur jambes, tour

2 mesures de 8

Répéter les bras et tours de Version C en commençant vers la droite en 2 temps chacun.

9. Sur 1, 2 bras sur le côté, large, tour
10. Sur 3, 4 bras sur côté, hauteur d'épaule, tour
11. Sur 5, 6 bras droit plus haut que gauche, tour
12. Sur 7 **PRECIS !** $\frac{3}{4}$ tour vers le fond, mains attrapent une barre imaginaire.

1 mesure de 8

NOTE : Encore une fois, si vous avez choisi la version A, vous restez face.

Section 6: L'élévation

Thèmes: reconnaissance, identité and espoir.

21 mesures de 8 temps, plus le final.

Musique : 3:31 jusqu'à la fin.

La section est composée de 3 parties:

1. Frappements de sol – 8 mesures de 8 temps
2. Le masque mouvant – 9 mesures de 8 temps
3. La révélation – 4 mesures de 8 temps tous ensemble puis à son propre rythme jusqu'à la fin de la musique

Mouvement	Temps et Musique
<p>Partie 1 – Frappements de sol</p> <ol style="list-style-type: none">1. Commençant de dos, respirer et contracter le corps sur la pulse tous les 2 temps. Les mains tiennent la barre imaginaire. NOTE: si êtes de face parce que vous avez fait la version A vous restez de face et continuer de face.2. Continuer respiration, mains sur le côté <p>Puis 4 mesures de frappements de sol avec les pieds qui nous font voyager vers une nouvelle position NOTE: A ce stade, nous ne pouvons pas dire dans quelle direction vous voyagerez. La décision se fera lors de la première répétition de masse. L'idée est de se disperser dans l'espace, ceux très mobile se déplacent le plus, ceux assis ou moins mobiles se déplacent le moins.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Pieds commencent à frapper le sol avec le talon droit sur le "ET" et avec le pied gauche sur le temps. Ca donne ET 1 ET 2 ET 3 ET 4 et on continue avec ce rythme pendant 4 mesures de 8, les bras restent en bas sur les côtés.4. Les bras commencent à monter sur les côtés, le bras droit vient au-dessus de la tête5. Bras droit au dessus de la tête et commence à tourner vers la gauche pour être face6. Baisser le bras droit devant le gauche qui vient se poser sur le cœur et on s'arrête NET! sur 67. Jalbe gauche glisse en fente, main droite monte au-dessus de la tête, paume face ciel et bras droit pend sur côté	<p>3:31 – 4:04</p> <p>8 mesures de 8</p>

<p>8. Sur 1, main droite se ferme en poing. Pivoter vers diagonale gauche fond de scène sur 2, 3, 4 et 5. Sur 6, 7 main gauche monte. Main gauche se referme sur main droite sur ET et rapprocher les mains vers la poitrine et tourner vers diagonale droite sur 8. Arriver sur 1 avec la main gauche en masque sur le visage.</p>	
<p>Partie 2 – Le masque mouvant 9 mesures de 8, la tête dirige chaque mesure commençant vers la droite à chaque fois et augmentant en taille, intensité et énergie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tête va vers la diagonale droite 1, 2 revient sur 3, 4. REPETER 2. Tête se tourne vers le côté et dirige avec un serpent vers diagonale droite sur 1, 2 et serpent à gauche 3, 4. REPETER 3. Plus grand REPETER – pieds commencent à bouger 4. Plus grand REPETER – commencer à voyager 5. Plus grand REPETER – voyager plus 6. Plus grand REPETER – pivoter vers la gauche vers la diagonale gauche sur le 1 7. Plus grand REPETER - pivoter sur 1 pour être dos au centre. <p>NOTE: Votre direction dépendra de là où vous serez dans l'espace. Confirmation lors de la répétition de masse.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Plus grand, bras droit se balance derrière le corps avec accent en bas sur 1, 2 puis cercle de droite à devant le corps 3, 4 main droite ouvre vers le coté de la tête et la tête initie sur 5, puis cercle vers l'arrière 6, 7 et continuer ver le bas sur 8 9. REPETER ce 8 avec le bras droit 	<p>4:05 – 4:34</p> <p>9 mesures de 8</p>

Partie 3 – La révélation

1. – 4. Après le cercle de la tête, on a un accent avec la tête sur 1 et on réduit le mouvement doucement jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que la tête en serpent de droite à gauche tous les 2 temps, les pas étant de plus en plus petits. On répète cette phrase de plus en plus petit pendant 32 temps.

Trouver l'immobilité à son rythme.

Pousser le bras gauche avec la main droite vers le ciel et faire suivre le regard vers le ciel pour finir en regardant en haut.

4:43 – fin musique

4 mesures de 8

puis propre rythme à partir de 5:01
jusqu'à la fin de la musique

Section 3a: Le voyage

A GENOUX – A UTILISER SEULEMENT SUR DEMANDE

Thèmes: le voyage, l'endurance et la résistance.

8 mesures de 8 temps, environ 32 secondes.

Musique 1:38 - 2:10.

Faire exactement comme Section 3, mais faire une mesure de 8 supplémentaire avec les 2 récoltes vers la droite. Rattraper le reste du groupe sur le 11h au moment des voyageurs.	1:38 – 2:10 8 mesures de 8
--	-------------------------------